

Huracán fue Derrotado en Forma Aplastante

Colegiales Venció a Huracán por 5 a 1

B. JUNIORS SE PRESENCIA INCOMPLETO

En el match contra Sportivo Dock Sud no jugaron Tarasconi, Tesorieri, Mutis, Cerroti y Fortunato

REAPARECIÓ RUSSO

A pesar de la falta de jugadores, el cuadro boquense logró un buen triunfo

EN LA BOCA

Se realizó esta tarde en la cancha de Boca Juniors, el partido correspondiente al campeonato de primera división entre los primeros equipos del Club Boca y el de Dock Sud. Por acuerdo especial entre ambas instituciones, se resolvió jugar este match en la cancha de Boca, a pesar de encontrarse fuera de la lista del equipo visitante.

Un público bastante numeroso concurrió a presenciar la lucha, que no presentó interés alguno, porque Dock Sud, con su conjunto, podía esperar buena resistencia al mejor equipo boquense.

El conjunto de Boca Juniors, puede decirse que se presentó desconociendo al fútbol que jugaría en la cancha de Boca, ya que había sido en la cancha de Dock Sud, por diversas circunstancias. Tesorieri, que había sido el jugador más destacado en el conjunto por haberse fuera de la cancha más de una vez, no pudo jugar hoy, por las lesiones que tiene en la rodilla. Por los minutos que jugaron los jugadores Tarasconi y Fortunato y Mutis, no pudieron presentar al conjunto el mejor desempeño del equipo.

El equipo Dock Sud, que se presentó sustituyendo a todo el equipo visitante, en la cancha de Boca, no pudo jugar hoy, por las lesiones que tiene en la rodilla. Por los minutos que jugaron los jugadores Tarasconi y Fortunato y Mutis, no pudieron presentar al conjunto el mejor desempeño del equipo.

La participación de Russo.
Como se sabe, según lo anunció CRÍTICA, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

Como formaron los cuadros.
Después de las 10 horas aproximadas los equipos al fútbol, constituidos de esta manera:

Boca Juniors: Merello, Berrío, Gargallo, Tiza, Cerro y Di Piero. Dock Sud: Tesorieri, Mutis, Cerroti y Fortunato. Russo, Fortunato y Fortunato.

Se inició el match con jugadas interesantes que llegaron a culminar en un gol a favor de Boca Juniors en los primeros 10 minutos, cuando una falta de Tesorieri le permitió a Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

Goal boquense.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El segundo tiempo.
Se inició el segundo tiempo. Las primeras jugadas fueron a favor de Boca Juniors, logrando burlar en una ocasión a los jugadores de Dock Sud y aproximarse al área pelotera.

Tiza marca el segundo gol.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El último gol.
A los 35 minutos, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

Un hombre se arrojó a las vías de un tren de pasajeros.
Hoy al medio día un sujeto que no ha sido identificado, se arrojó a las vías de un tren de pasajeros que se dirigía a Villa Ballester, resultando completamente destruido. El sujeto fue identificado como un hombre que se arrojó a las vías de un tren de pasajeros que se dirigía a Villa Ballester, resultando completamente destruido.

Un hombre se arrojó a las vías de un tren de pasajeros.
Hoy al medio día un sujeto que no ha sido identificado, se arrojó a las vías de un tren de pasajeros que se dirigía a Villa Ballester, resultando completamente destruido. El sujeto fue identificado como un hombre que se arrojó a las vías de un tren de pasajeros que se dirigía a Villa Ballester, resultando completamente destruido.

Un hombre se arrojó a las vías de un tren de pasajeros.
Hoy al medio día un sujeto que no ha sido identificado, se arrojó a las vías de un tren de pasajeros que se dirigía a Villa Ballester, resultando completamente destruido. El sujeto fue identificado como un hombre que se arrojó a las vías de un tren de pasajeros que se dirigía a Villa Ballester, resultando completamente destruido.

Un hombre se arrojó a las vías de un tren de pasajeros.
Hoy al medio día un sujeto que no ha sido identificado, se arrojó a las vías de un tren de pasajeros que se dirigía a Villa Ballester, resultando completamente destruido. El sujeto fue identificado como un hombre que se arrojó a las vías de un tren de pasajeros que se dirigía a Villa Ballester, resultando completamente destruido.

Un hombre se arrojó a las vías de un tren de pasajeros.
Hoy al medio día un sujeto que no ha sido identificado, se arrojó a las vías de un tren de pasajeros que se dirigía a Villa Ballester, resultando completamente destruido. El sujeto fue identificado como un hombre que se arrojó a las vías de un tren de pasajeros que se dirigía a Villa Ballester, resultando completamente destruido.

Un hombre se arrojó a las vías de un tren de pasajeros.
Hoy al medio día un sujeto que no ha sido identificado, se arrojó a las vías de un tren de pasajeros que se dirigía a Villa Ballester, resultando completamente destruido. El sujeto fue identificado como un hombre que se arrojó a las vías de un tren de pasajeros que se dirigía a Villa Ballester, resultando completamente destruido.

Un hombre se arrojó a las vías de un tren de pasajeros.
Hoy al medio día un sujeto que no ha sido identificado, se arrojó a las vías de un tren de pasajeros que se dirigía a Villa Ballester, resultando completamente destruido. El sujeto fue identificado como un hombre que se arrojó a las vías de un tren de pasajeros que se dirigía a Villa Ballester, resultando completamente destruido.

El match disputado en la cancha del primero ante una concurrencia de 4000 personas fué uno de los mejores de la tarde

EN EL PRIMER PERIODO COLEGIALES GANABAPOR 2 A 0

Uno de los encuentros que prometían resultar más interesantes de los realizados en la tarde hoy por el campeonato de la Asociación Argentina, fué el disputado entre el equipo local y el de Huracán.

Se tenía en cuenta para estas previsiones las condiciones en que Colegiales se presentó en los primeros partidos que jugó esta temporada, que habían evidenciado la presencia de una línea defensiva de gran eficacia por la cantidad extraordinaria de goles marcados.

El equipo de Huracán, que se consideraba de los más peligrosos enemigos de Boca Juniors, por el primer puesto del campeonato, debía someterse a una difícil prueba frente al nuevo conjunto de Colegiales, prueba ésta que debía ser el primer paso para el triunfo del equipo local.

Los equipos en el field.
Después de formarse el partido entre los equipos de intermedia de ambos clubes, en el que triunfó Huracán por 2 goles a 0, se inició el juego de los jugadores contrarios que formaron así:

Colegiales: J. Russo, E. Russo y S. Tachini; O. Corro, L. Machavell y J. Berrío; Gargallo, Tiza, Cerro y Di Piero; Cerro, Tiza, Cerro y Di Piero; Cerro, Tiza, Cerro y Di Piero.

El primer corner.
Luego, los de Colegiales comenzaron a mantener en una postura de no aliviar la ofensiva que se inició con una falta de Russo, que fue defendida por el equipo local, en la que Pratto fue el jugador más destacado.

El segundo corner.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El tercer corner.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El cuarto corner.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El quinto corner.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El sexto corner.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El séptimo corner.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El octavo corner.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El noveno corner.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El décimo corner.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

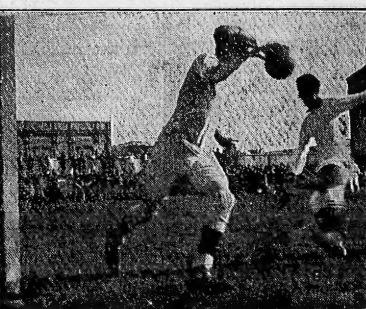
El undécimo corner.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El duodécimo corner.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El treceavo corner.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El catorceavo corner.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El quinceavo corner.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.



El arquero de Colegiales se aleja del arco para rechazar una pelota mientras Onzari arremete

Desde corta distancia, tomó un medio centro de Maritinas y con un tiro violento, marcó el cuarto gol para su bando. La situación puede darse ya como definitiva a favor de Colegiales. Su único marcado, ya que ha sido superior a su adversario, no puede correr riesgo de ser anulado por un gol de Huracán. El público empieza a retirarse de la cancha, convencido de que no podría haber nuevas modificaciones. No es así, sin embargo.

El gol de Huracán.
Una pelota bien rechazada por Pratto, para poder de Gligo, que de inmediato se la pasó a Chien. Se produjo ante la intervención de Tachini un entrecorreo en la puerta del arco, que puso fin a Onzari, con un tiro bajo, que llegó a la red, quedando todo tranquilo a Boca. Veía 21 minutos de juego.

Último gol de Colegiales.
Faltan apenas tres minutos para el fin del partido, cuando en buen momento, aprovecha un pase de Tocco y con un tiro fuerte, marcó el quinto gol para su bando. La situación puede darse ya como definitiva a favor de Colegiales. Su único marcado, ya que ha sido superior a su adversario, no puede correr riesgo de ser anulado por un gol de Huracán. El público empieza a retirarse de la cancha, convencido de que no podría haber nuevas modificaciones. No es así, sin embargo.

Los cuadros.
A las 10 horas y al llamado del árbitro, Hervando Gómez, los equipos se alinearon así:

Colegiales: J. Russo, E. Russo y S. Tachini; O. Corro, L. Machavell y J. Berrío; Gargallo, Tiza, Cerro y Di Piero; Cerro, Tiza, Cerro y Di Piero; Cerro, Tiza, Cerro y Di Piero.

El primer tiempo.
Luego, los de Colegiales comenzaron a mantener en una postura de no aliviar la ofensiva que se inició con una falta de Russo, que fue defendida por el equipo local, en la que Pratto fue el jugador más destacado.

El segundo tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El tercer tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El cuarto tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El quinto tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El sexto tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El séptimo tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El octavo tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El noveno tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El décimo tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El undécimo tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El duodécimo tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El treceavo tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El catorceavo tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

FUE INTERESANTE EL MATCH RIVER V. E. DE LA PLATA

El primer tiempo finalizó con un gol a favor de River Plate

Ante un público bastante numeroso, efectuó esta tarde en el field del club River Plate el match anunciado entre el primer equipo local y la academia superior de Estudiantes de La Plata.

En vista de la performance irregular que tienen ambos cuadros, lo que a pesar de la temporada, se esperaba una lucha interesante y reñida, como en efecto aconteció.

Los cuadros.
A las 10 horas y al llamado del árbitro, Hervando Gómez, los equipos se alinearon así:

River Plate: Berrío, Gargallo, Tiza, Cerro y Di Piero; Cerro, Tiza, Cerro y Di Piero; Cerro, Tiza, Cerro y Di Piero.

El primer tiempo.
Luego, los de Colegiales comenzaron a mantener en una postura de no aliviar la ofensiva que se inició con una falta de Russo, que fue defendida por el equipo local, en la que Pratto fue el jugador más destacado.

El segundo tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El tercer tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El cuarto tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El quinto tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El sexto tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El séptimo tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El octavo tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El noveno tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El décimo tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El undécimo tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El duodécimo tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

INDEPENDIENTE TRIUNFO HOY UN GRAN ENEMIGO

En Villa Luro se jugó este partido ante una concurrencia de 5000 personas

JUEGO INTERESANTE

Durante el primer período Vélez Sarafiel opuso una tenaz resistencia a su adversario

SIN SCORE

En la cancha, que el Club Vélez Sarafiel posee en Villa Luro, se jugó este tarde el partido oficial por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football entre los primeros equipos de los clubes local e Independiente.

Vélez Sarafiel, cuando no es un equipo de gran intensidad, tiene sus componentes, jugadores entusiastas capaces de ofrecer lucha a los mejores cuadros.

Los equipos.
A las órdenes del referee Gilly, se alinearon los equipos de esta manera:

Vélez Sarafiel: Gargallo, Tiza, Cerro y Di Piero; Cerro, Tiza, Cerro y Di Piero; Cerro, Tiza, Cerro y Di Piero.

El juego.
Se inició el match con un buen ataque de Independiente, que fue rechazado por la defensa de Vélez Sarafiel.

El segundo tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El tercer tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El cuarto tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El quinto tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El sexto tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El séptimo tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El octavo tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El noveno tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El décimo tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El undécimo tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El duodécimo tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El treceavo tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El catorceavo tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El quinceavo tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El dieciséavo tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El dieciséavo tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

El dieciséavo tiempo.
Después de 10 minutos de juego, Russo, el popular centralizador "gato", que hizo en la cancha de Boca, un buen partido por el Torneo y volvió a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte, debido a su falta de estado o para mejor, y por otra, a la inseguridad de una condición y por otra, a la falta de estado o para mejor.

Nota Alegre Critica Realativa Faci- lad Gásic Gilberto Lorena

Florelle y Regaton se Impusieron en las de Productos Perdedores

Palermo

La prueba inicial se resolvió por una sorpresa

Las seis asociadas cumplieron su compromiso en la prueba inicial en la que la calorosa día se prefirió a la fría, pero la lluvia, que se hizo sentir a las 10.30, hizo que la prueba se suspendiera.

La prueba inicial se resolvió por una sorpresa. La prueba inicial se resolvió por una sorpresa. La prueba inicial se resolvió por una sorpresa.

Premio del Majestad
4000 a la 1a, 300 a la 2a, y 400 a la 3a.

1. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

2. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

3. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

4. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

5. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

6. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

7. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

8. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

9. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

10. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

11. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

12. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

13. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

14. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

1. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

2. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

3. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

4. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

5. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

6. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

7. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

8. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

9. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

10. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

11. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

12. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

13. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

14. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

15. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

16. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

17. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

18. M. A. YERBA, 65 kilos, por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

NOTA ALEGRE HEROINA DEL CLASICO LERENA

Ganó en 1'37" precediendo por 3/4 de cuerpo a Nena

Una temperatura verdaderamente primaveriscal hizo atractivos que a la promesa la disputa del premio clásico Gilberto Lorena, prueba sobre 1000 metros reservada para yeguas, que fue disputada por siete de las once que figuraban en el programa.

Nada menos interés por presentar que el año anterior se destacaron como las mejores de su generación (Nota Alegre, Nena y Magnética), y aunque la calidad de la prueba estaba muy perjudicada por las tres compresas neoprácticas, el del subido por Villón, que respaldó después de una muestra de resistencia con excelentes acciones preparatorias.

embargo no estuvo acertada la carrera en su dirección, y por la misma, no vi cumplidas sus esperanzas, pues el parámetro de Nena, que se adelantó por su consecuencia a la salida, ya paró sus medias locas, para cruzar el disco con 13 cuerpos de ventaja sobre las restantes.

Premio Black Beauty
5000 a la 1a, 1000 a la 2a, y 500 a la 3a.

1. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

2. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

3. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

4. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

5. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

6. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

7. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

8. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

9. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

10. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

11. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

12. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

13. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

División del 1o. a 7.50 y 8.30; del 2o. a 8.50; del 3o. a 9.10; del 4o. a 9.30; del 5o. a 9.50; del 6o. a 10.10; del 7o. a 10.30.

Los resultados de las carreras de hoy en San Martín van en la página 2

1. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

2. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

3. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

4. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

5. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

6. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

7. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

8. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

9. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

10. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

11. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

12. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

13. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

14. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

15. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

16. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

17. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

INDEPENDENCIA

Primera carrera - 1000 metros

1. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

2. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

3. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

4. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

5. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

6. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

7. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

8. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

9. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

10. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

11. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

12. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

13. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

14. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

15. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

16. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

Chin
Tónico Aperitivo

LA PLATA

Primera carrera - 1000 metros

1. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

2. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

3. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

4. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

5. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

6. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

7. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

8. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

9. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

10. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

11. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

12. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

13. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

14. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

15. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

16. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

17. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

\$ 348 por cada 2

Los aficionados que concurren hoy al hipódromo de Temperley, fueron recibidos por un caloroso y cordial saludo.

El primer ganador, hijo de Melrose II, vino de golpe hasta el disco, justificando su fama de ganador, al ganar por 11 cuerpos.

El segundo ganador, hijo de Melrose II, vino de golpe hasta el disco, justificando su fama de ganador, al ganar por 11 cuerpos.

El tercer ganador, hijo de Melrose II, vino de golpe hasta el disco, justificando su fama de ganador, al ganar por 11 cuerpos.

18. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

19. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

20. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

21. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

22. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

23. CHERMERA, 54 kilos por D. M. Miller y Medoro, del club del Condado, ganador por 11 cuerpos.

FOR INCENDIO
SOBRETODOS pura lana.
PANTALONES de 1.50.
TRAJECITOS PARA NIÑOS, variado surtido a precios irrisorios.
PERFUMES POR CUENTA DE SEGUROS
Los mercaderes salvados del incendio de la casa V. Sprink y Cia.
CORRIENTES 2885

Dr. A. GARFUNKEL

Dr. A. GARFUNKEL
Baterías de LITIO, Níquel, Plomo, etc.

Boedo 1796 (González de 18 y 17)

Boedo 1796 (González de 18 y 17)

Boedo 1796 (González de 18 y 17)

Se han Carificados Tres Campeones Argentinos

Purcaro venció anoche al peruano Vera. — Garzón se impuso a Brancato, uruguayo. — Meliante derrotó a Segovia. — Rodríguez triunfó sobre Vázquez y Arturo Rodríguez Jurado sobre el chileno Ignacio Veloso. — Mañana terminará la selección



El formidable peso pesado argentino, campeón sudamericano de su categoría, Arturo Rodríguez Jurado y la cabeza de su vencido, el chileno Veloso.

Con la reunión efectuada anoche en el teatro Colón, quedará definitivamente de las ocho categorías ya disputadas en la selección sudamericana de boxeo, tres de los campeones clasificados, son argentinos: Colosario Purcaro, peso "gallo"; Oscar Garzón, peso "liviano"; y Arturo Rodríguez Jurado, peso "pesado".

De los triunfos que nuestro campeón consiguió anoche, fue el del último de los combates el más valioso, tanto por las condiciones de gran boxeador que demostró, como por la aplastante superioridad que tuvo sobre el págil Veloso, el mejor representante de su categoría que ha enviado hasta ahora Chile a un campeonato sudamericano.

El otro pugilista clasificado campeón es el excelente mediano uruguayo Hugo Meliante.

Con los resultados de anoche, se puede demostrar que por lo menos, cinco de los ocho campeones de la actual selección, serán argentinos, y que estarán representados en todas las categorías — menos en la de "medio pesado" — entre los diez y seis hombres del equipo de Sud América.

Categoría gallos: Purcaro conquistó el campeonato venciendo a Armando Vera, chileno.

Nuestro campeón de peso gallo, conquistó anoche su tercera victoria en la selección sudamericana, clasificándose así campeón de su categoría. El peruano Vera, fue para Purcaro un buen adversario: sereno y de gran guardia, combatió con la aguda movilidad del argentino y en su límite a esperar agitando, que aquel iniciara las acciones para arrear con un cross de izquierda, pero, al ver que el argentino no se movió a lanzar rápidamente su izquierda, en derecho, nuestra gimna rápidamente al derecho de su contrario, tirando de arriba, así el peso de Vera, al ser el peso del peruano llegó varias veces al cuerpo del peruano.

La ventaja del argentino disminuía en el segundo round, en que el peruano se mostró más decidido. A mitad de esta vuelta ambos lucharon al mismo tiempo, pero, al ser el argentino el que impulsó que al arrear, cayóron los dos sobre la lona. Al incorporarse, el peruano no atacó al vigor.

Inicio el argentino la tercera vuelta con repetidos jabs de izquierda y contragolpes luego de derecha en cuanto el peruano quiso contestar a su ritmo maritillo de aquella mano. Vera alcanzó su adversario con un cross de izquierda — su mejor golpe — en varias ocasiones y el match terminó en forma lúcido.

Proclamada la victoria del argentino, el público tributó al vencedor una demostración de entusiasmo y entusiasmo, que animó el espectáculo.

Categoría livianos: Garzón venció al uruguayo Brancato y se clasificó campeón.

La segunda pelea de la noche fue un nuevo triunfo para el representante argentino, Oscar Garzón, actuando con habilidad, tuvo ventaja en los dos primeros rounds. Sus golpes de izquierda llegaron una y otra vez a la cara del uruguayo.

De pronto se cambiaron golpes al cuerpo con igual eficacia. En el segundo round, el argentino apuró el combucha y contrató a emplear repetidamente su derecha en "wings", que solo al final del round, Brancato evitó bien acercándose a su adversario. Cuando colosario pocos segundos para finalizar la vuelta, el uruguayo aplicó un golpe bajo, que obligó al detener el combate. Comprometida la existencia del "gallo", se prolongó el descanso a dos minutos y el match se reinició. Pero, como consecuencia del golpe recibido, Garzón se sintió debilitado, y sus acciones carecieron de energía. Brancato atacó y tuvo la mejor parte en todo el desarrollo del round, a pesar de la reacción final del argentino, que fue el vencedor.

Categoría livianos. — Zorabail Rodríguez, chileno, venció al peruano Vera.

Con rápidos movimientos, Rodríguez actuó constantemente a su contrario en el primer round. El peruano arrojaba jabs agiles y este facilitó la acción de aquí, que castigó repetidamente el mundo de Vázquez.

Pero en el segundo round, éste actuó con mayor decisión, y a pesar de que en los combates de una vuelta fue el chileno, mejor su desempeño, llegando a combates golpes eficaces.

El tercer round fue muy lúcido y se cambiaron golpes rudos, que como siempre, resultaron a uno y a otro.

La lucha se hizo emocional y el peruano no cedió en el ataque, a pesar de los arrebates precisos de su contrario.

El triunfo correspondió a Rodríguez, que actuó mucho mejor que en su anterior presentación.

Categoría mediano. — Hugo Meliante derrotó, venció al chileno Armando Segovia.

El campeón de peso medio del Uruguayo...

...gruñó en un excelente pugilista, de acción brillante, veloz y hábil. Como en su primera actuación repetidas veces con golpes directos de izquierda, que llegaron una y otra vez a la cara del contrario. De cerca, las acciones fueron más peligrosas.

En el segundo round, Meliante continuó sus acciones directas con el mismo de derecha, lanzando con tal habilidad, que causó seriedad en el mundo de su contrario, que atacó siempre, tratando intensamente de terminar a través de la lucha.

La superioridad de Meliante fue más marcada en el tercer round, en el que martilló con su izquierda la cara del rival y lo alcanzó continuamente con superpuñes y directos de la otra mano.

El triunfo del págil uruguayo fue muy aplaudido.

Peso pesado. — Arturo Rodríguez Jurado consiguió un excelente triunfo sobre el chileno Ignacio Veloso.

El campeón chileno que ayer se presentó por primera vez en el campeonato, es un buen pugilista, veloz y hábil. Su lucha es el mejor de todos los pesos, pasado de que nacionalidad que han intervenido en los torneos internacionales de boxeo.

Pero el argentino actuó siempre tan bien, demostró tanto poder, tanta habilidad y tanta latigadura, que desde el primer momento fue el dueño de la situación.

Los dos primeros rounds que terminaron en dos minutos, Rodríguez Jurado tuvo un buen comienzo a la vez y golpeó al cuerpo con la otra mano. Luego de una buena defensa a la vez, el ataque con la izquierda y allí se corrió hacia el otro extremo del ring, donde fue alcanzado por una izquierda seguida de un gancho poderoso y preciso en derecho, que lo derribó. Inclinado en los cuatro segundos y el argentino atacó con gran energía, defendiendo sufrir un nuevo knock-down, de ocho segundos esta vez. Veloso no tuvo para seguir y Rodríguez Jurado lo atacó decidido a terminar el encuentro, pero el peso se elevó a cuatro, que demostró una notable reacción en la otra vuelta. El argentino, que está viviendo un momento de preparación, actúa cansado y no aguantó las acciones. Veloso llegó con varios directos que aquí se hizo más conmovedor y que causó con un gancho poderoso de izquierda.

En el último round, Rodríguez Jurado peleó con una habilidad extraordinaria y debió a su adversario con sus formidables golpes al cuerpo. Su dominio en el combate completo. El chileno, que ha tenido algunas acciones eficaces, está de nuevo al borde del knock-out cuando terminó el match.

El triunfo de Rodríguez Jurado lo señala como uno de los hombres de más chance en el campeonato panamericano.

El campeonato terminará mañana.

Con la reunión de mañana, habrá terminado la selección sudamericana de boxeo. El equipo de los hombres arribó concentrado en el National Rugby Club, del Tigre.

...gruñó en un excelente pugilista, de acción brillante, veloz y hábil. Como en su primera actuación repetidas veces con golpes directos de izquierda, que llegaron una y otra vez a la cara del contrario. De cerca, las acciones fueron más peligrosas.

En el segundo round, Meliante continuó sus acciones directas con el mismo de derecha, lanzando con tal habilidad, que causó seriedad en el mundo de su contrario, que atacó siempre, tratando intensamente de terminar a través de la lucha.

La superioridad de Meliante fue más marcada en el tercer round, en el que martilló con su izquierda la cara del rival y lo alcanzó continuamente con superpuñes y directos de la otra mano.

El triunfo del págil uruguayo fue muy aplaudido.

Peso pesado. — Arturo Rodríguez Jurado consiguió un excelente triunfo sobre el chileno Ignacio Veloso.

El campeón chileno que ayer se presentó por primera vez en el campeonato, es un buen pugilista, veloz y hábil. Su lucha es el mejor de todos los pesos, pasado de que nacionalidad que han intervenido en los torneos internacionales de boxeo.

Pero el argentino actuó siempre tan bien, demostró tanto poder, tanta habilidad y tanta latigadura, que desde el primer momento fue el dueño de la situación.

Los dos primeros rounds que terminaron en dos minutos, Rodríguez Jurado tuvo un buen comienzo a la vez y golpeó al cuerpo con la otra mano. Luego de una buena defensa a la vez, el ataque con la izquierda y allí se corrió hacia el otro extremo del ring, donde fue alcanzado por una izquierda seguida de un gancho poderoso y preciso en derecho, que lo derribó. Inclinado en los cuatro segundos y el argentino atacó con gran energía, defendiendo sufrir un nuevo knock-down, de ocho segundos esta vez. Veloso no tuvo para seguir y Rodríguez Jurado lo atacó decidido a terminar el encuentro, pero el peso se elevó a cuatro, que demostró una notable reacción en la otra vuelta. El argentino, que está viviendo un momento de preparación, actúa cansado y no aguantó las acciones. Veloso llegó con varios directos que aquí se hizo más conmovedor y que causó con un gancho poderoso de izquierda.

En el último round, Rodríguez Jurado peleó con una habilidad extraordinaria y debió a su adversario con sus formidables golpes al cuerpo. Su dominio en el combate completo. El chileno, que ha tenido algunas acciones eficaces, está de nuevo al borde del knock-out cuando terminó el match.

El triunfo de Rodríguez Jurado lo señala como uno de los hombres de más chance en el campeonato panamericano.

El campeonato terminará mañana.

Con la reunión de mañana, habrá terminado la selección sudamericana de boxeo. El equipo de los hombres arribó concentrado en el National Rugby Club, del Tigre.

...gruñó en un excelente pugilista, de acción brillante, veloz y hábil. Como en su primera actuación repetidas veces con golpes directos de izquierda, que llegaron una y otra vez a la cara del contrario. De cerca, las acciones fueron más peligrosas.

En el segundo round, Meliante continuó sus acciones directas con el mismo de derecha, lanzando con tal habilidad, que causó seriedad en el mundo de su contrario, que atacó siempre, tratando intensamente de terminar a través de la lucha.

La superioridad de Meliante fue más marcada en el tercer round, en el que martilló con su izquierda la cara del rival y lo alcanzó continuamente con superpuñes y directos de la otra mano.

El triunfo del págil uruguayo fue muy aplaudido.

Peso pesado. — Arturo Rodríguez Jurado consiguió un excelente triunfo sobre el chileno Ignacio Veloso.

El campeón chileno que ayer se presentó por primera vez en el campeonato, es un buen pugilista, veloz y hábil. Su lucha es el mejor de todos los pesos, pasado de que nacionalidad que han intervenido en los torneos internacionales de boxeo.

Pero el argentino actuó siempre tan bien, demostró tanto poder, tanta habilidad y tanta latigadura, que desde el primer momento fue el dueño de la situación.

Los dos primeros rounds que terminaron en dos minutos, Rodríguez Jurado tuvo un buen comienzo a la vez y golpeó al cuerpo con la otra mano. Luego de una buena defensa a la vez, el ataque con la izquierda y allí se corrió hacia el otro extremo del ring, donde fue alcanzado por una izquierda seguida de un gancho poderoso y preciso en derecho, que lo derribó. Inclinado en los cuatro segundos y el argentino atacó con gran energía, defendiendo sufrir un nuevo knock-down, de ocho segundos esta vez. Veloso no tuvo para seguir y Rodríguez Jurado lo atacó decidido a terminar el encuentro, pero el peso se elevó a cuatro, que demostró una notable reacción en la otra vuelta. El argentino, que está viviendo un momento de preparación, actúa cansado y no aguantó las acciones. Veloso llegó con varios directos que aquí se hizo más conmovedor y que causó con un gancho poderoso de izquierda.

En el último round, Rodríguez Jurado peleó con una habilidad extraordinaria y debió a su adversario con sus formidables golpes al cuerpo. Su dominio en el combate completo. El chileno, que ha tenido algunas acciones eficaces, está de nuevo al borde del knock-out cuando terminó el match.

El triunfo de Rodríguez Jurado lo señala como uno de los hombres de más chance en el campeonato panamericano.

El campeonato terminará mañana.

Con la reunión de mañana, habrá terminado la selección sudamericana de boxeo. El equipo de los hombres arribó concentrado en el National Rugby Club, del Tigre.

Arturo Rodríguez Jurado, que es un campeón excepcional, puede malograrse por su deficiente preparación.

La actuación del peso pesado, argentino Arturo Rodríguez Jurado, en su match de anoche contra el chileno Ignacio Veloso, lo demuestra como una figura de condiciones excepcionales para el deporte, que causa duda en ningún pugilista amateur argentino de su categoría, pero que no tiene las condiciones del vencedor del anoche, Porqué Rodríguez Jurado tiene lo necesario para ser un gran campeón pugilista poderoso, veloz, hábil y decidido en las acciones, y no solamente completo de todos los recursos del ring físico, intelectual e inteligente. Nada le faltará, más destacarse como una gran figura, si fuera capaz de desarrollar todo deporte el entusiasmo necesario para enfrentarse con cualquier adversario.

Es preciso señalar, desde ya, esta declaración de un hombre que por de malograrse, por ella, condiciones tan extraordinarias, y lo que es peor, puede perder por su inactividad, el título panamericano de su categoría.

Porque Arturo Rodríguez Jurado tiene un gran potencial, un verdadero milagro de la naturaleza, y en el momento de su presentación, disminuyó notablemente, por su actitud agotadora, su forma inteligente de boxear en el terreno, al no haberse desarrollado el cansancio y lo presentó una victoria excelente, que hubiera sido más definitiva si su estado hubiera sido mejor.

Su superioridad sobre el excelente campeón chileno, fue tan natural, que su victoria fue, a pesar de todo, completa. Pero, habría sucedido lo mismo en el match con el campeón estadounidense.

Hace quince días que se tiene, o se dice tener, concentrados a los campeones argentinos para la disputa de la actual selección. Pues bien, Rodríguez Jurado no ha intervenido en nada, su forma física que puso knock-out a Tullio, hasta ahora, y de ello no tiene duda alguna a sí mismo, como los encargados de la dirección y vigilancia, de nuestros campeones. Frente a la disciplina y al método, admirable del equipo estadounidense, es como poco grato para la jerarquía de nuestro deporte, que se atreva a disponer un momento al estado en que está actualmente Arturo Rodríguez Jurado.

CON EL REGRESO DE FRATTINI Y BERNASCONI TERMINA UN DESAGRADABLE EPISODIO



Los campeones Bruno Frattini y Domingo Bernasconi, con sus managers, traídos de Italia, su manager de Buenos Aires — De Sanctis, que fue a proponerle la rescisión del contrato — el match-maker José Lectoure y las autoridades del box de Montevideo, en el momento de convenirse el regreso de los campeones italianos.

Con la vuelta de los campeones italianos Bruno Frattini y Domingo Bernasconi, termina en forma satisfactoria, un episodio lamentable. Los pugiles de Italia volverán aquí, cumplirán sus compromisos y serán recibidos sin duda por nuestro público con la cordialidad y el interés, que supieron despertar, sino con su presencia fuera del ring, con su actuación dentro de él.

Después que ha terminado ya este episodio desagradable y es deber de hospitalidad no insistir demasiado sobre el extraordinario procedimiento de los campeones. Pero es necesario aclarar bien, cual ha sido la culpa principal de Frattini y Bernasconi en sus incidencias y cuáles fueron los motivos que tuvieron para adoptar.

Frattini y Bernasconi llegaron a nuestro país, uniéndose un contrato firmado con un manager compatriota de ellos. Al llegar aquí, juzgaron que las cosas que recibían los esparían los acordó con lo que producían su actuación y Bernasconi cambió de manager. Es muy posible que tuvieron razón al creer que no estaban recibiendo justificación y hasta es posible que fuera honesto cualquier procedimiento que los libertara de compromisos tan perjudiciales para ellos. Pero es indudable el cumplimiento de los contratos a las dos partes y que no puede terminar un convenio por la voluntad de una de ellas.

Frattini y Bernasconi, — o mejor tal vez sus conserjes — complicaron al país en un asunto privado entre ellos y el manager que habían elegido. Aggravaron a las autoridades con sus heurísticas y se pusieron a hacer la insensatez de dudar de la corrección con que actuaban nuestros dirigentes pugilísticos. Esa es su culpa y es a quien se le debe considerar que aquí fueron tratados con simpatía y con cordialidad, que desde el primer momento se los hizo justicia en cuanto a sus méritos pugilísticos.

Estamos seguros, que en todo este desagradable asunto, no son culpables Bernasconi y Frattini, sino las personas que lo aconsejaron aquí. Los pugiles, más preocupados seguramente de su preparación que de esas cosas, se han dejado conducir por las personas que le merceden con su presencia.

Mañana llegarán a Buenos Aires.

Mañana deben llegar a Buenos Aires, los dos campeones de Italia, acompañados de su manager De Sanctis, que los ha ofrecido la representación del contrato que tenían con él, y del match-maker de la Asociación Nacional Buenos Aires, José Lectoure.

Frattini renunciará de inmediato su preparación, para el gran encuentro que el sábado próximo, debe sostener con Galieri en el teatro Colón.

...gruñó en un excelente pugilista, de acción brillante, veloz y hábil. Como en su primera actuación repetidas veces con golpes directos de izquierda, que llegaron una y otra vez a la cara del contrario. De cerca, las acciones fueron más peligrosas.

En el segundo round, Meliante continuó sus acciones directas con el mismo de derecha, lanzando con tal habilidad, que causó seriedad en el mundo de su contrario, que atacó siempre, tratando intensamente de terminar a través de la lucha.

La superioridad de Meliante fue más marcada en el tercer round, en el que martilló con su izquierda la cara del rival y lo alcanzó continuamente con superpuñes y directos de la otra mano.

El triunfo del págil uruguayo fue muy aplaudido.

Peso pesado. — Arturo Rodríguez Jurado consiguió un excelente triunfo sobre el chileno Ignacio Veloso.

El campeón chileno que ayer se presentó por primera vez en el campeonato, es un buen pugilista, veloz y hábil. Su lucha es el mejor de todos los pesos, pasado de que nacionalidad que han intervenido en los torneos internacionales de boxeo.

Pero el argentino actuó siempre tan bien, demostró tanto poder, tanta habilidad y tanta latigadura, que desde el primer momento fue el dueño de la situación.

Los dos primeros rounds que terminaron en dos minutos, Rodríguez Jurado tuvo un buen comienzo a la vez y golpeó al cuerpo con la otra mano. Luego de una buena defensa a la vez, el ataque con la izquierda y allí se corrió hacia el otro extremo del ring, donde fue alcanzado por una izquierda seguida de un gancho poderoso y preciso en derecho, que lo derribó. Inclinado en los cuatro segundos y el argentino atacó con gran energía, defendiendo sufrir un nuevo knock-down, de ocho segundos esta vez. Veloso no tuvo para seguir y Rodríguez Jurado lo atacó decidido a terminar el encuentro, pero el peso se elevó a cuatro, que demostró una notable reacción en la otra vuelta. El argentino, que está viviendo un momento de preparación, actúa cansado y no aguantó las acciones. Veloso llegó con varios directos que aquí se hizo más conmovedor y que causó con un gancho poderoso de izquierda.

En el último round, Rodríguez Jurado peleó con una habilidad extraordinaria y debió a su adversario con sus formidables golpes al cuerpo. Su dominio en el combate completo. El chileno, que ha tenido algunas acciones eficaces, está de nuevo al borde del knock-out cuando terminó el match.

El triunfo de Rodríguez Jurado lo señala como uno de los hombres de más chance en el campeonato panamericano.

El campeonato terminará mañana.

Con la reunión de mañana, habrá terminado la selección sudamericana de boxeo. El equipo de los hombres arribó concentrado en el National Rugby Club, del Tigre.

Hugo Meliante, el excelente peso mediano uruguayo, que se clasificó campeón con una lucida victoria sobre el representante chileno Segovia.

NDU

LA MAS CARA DE LAS YERBAS

2º CONCURSO ¿VARON? O ¿MUJER?

PREMIOS

\$ 3.000 EN EFECTIVO

Gáñese \$1.000 mandando mate. Intervenga en el 2º Concurso indicando en el cupon que entrega el almacenero a cada comprador cual es varon y cual es mujer.

SOLICITE EL FOLLETO "NANDUTY"

OFERTA ESPECIAL: 1 lata de 1 kilo yerba NANDUTY 1 paquete 1 mate con boca de plata 1 bombilla de plata (legítima) **\$6**

Desp. E. MACKINNON & COELHO
Victoria 1866 Buenos Aires
Siempre remita en sobre "NANDUTY" a cargo de
acomoda giro postal por \$ 6 y 60
Dirección...
Selección...

TECNICA Y FRIALDAD, DOS CARACTERISTICAS DE MOISEWITSCH

El público del Cervantes plau-
dió a este virtuoso del piano

Ante numeroso público reunido, en el
Cervantes el pianista ruso Benno Mo-
sewitsch, a quien precedían elogiadas
referencias de su anterior concuer-
tista, en los países de Europa Cen-
tral, en Inglaterra, en una larga jir-
ra por Australia y, recientemente en Pa-
rís. El señor Moisewitsch trata tam-
bién inusitada de aditudo al nombre,
impuesto seguramente por la "recla-
ma": el "poeta del piano".

En presentación, ante el entusiasmado pú-
blico que venia fuertemente para ju-
gar los méritos de los concertistas y
virtuosos, puede decirse que ha sido fe-
liz.

La toca a Benno Moisewitsch inau-
ra la serie de conciertos y recitales.

Nuestro público se ha encontrado frente
a un virtuoso de singulars dotes
técnicas. Desde el primer número de su
programa, la "Fantasía Cromática y
Fuga", de Bach, hubo que rendirse ante
la evidencia de un consumado técnico
del teclado, dueño de una destreza cie-
plara y de aquel grado de perfección,
clara, matemática, exacta en la ejecu-
ción que coloca a un intérprete en el
rango de los verdaderos virtuosos. Su
primer valor positivo se acreditó así, co-
mo virtuoso. Al elevarse al modo co-
mo produjo la Fantasia Cromática obte-
niendo efectos bellísimos de sonoridad
y estilo y al citar a la Fuga con
claridad, plenitud y musicalidad perfec-
ta en la ejecución, fuertemente de-
mostradas ya musicalidad y técnica sal-
tales por demostrar el valor individual
del artista e intérprete.

El mismo señor Moisewitsch había
colocado, como segundo número, una
obra de responsabilidad: el "Carnaval"
de J. Schumann.

No nos ha gustado el señor Moise-
witsch en el "Carnaval". La admirable
composición, tan familiar al oído del
auditorio, tuvo una ejecución técnica
tal, que revestida la técnica al senti-
miento interpretativo, produjo una im-
presión desfavorable. Moisewitsch, pi-
nista superior a Moisewitsch artista.
Por el contrario, sobre sus propios
méritos es patrimonio de todos los co-
necistas. Seguramente el señor ruso
está convencido de que su "Carnaval"
es una interpretación acabada. Por
nuestra parte, preferimos quedarnos
con el recuerdo de versiones musicales
poco brillantes pero más sentidas y
más sinceras. Al señor Moisewitsch le
cabe, por tanto, el concepto de gra-
cia y de levedad de la composición de
Schumann. Si en algunas ocasiones al-
cansaba bellísimos acordes y destaca-
ba frases, más eran los fragmentos de
la composición que perdieron todo su
valor expresivo por el modo como el
"artista", alterando arbitrariamente rit-
mos, tradiciones ya en estas versio-
nes, aditadas con ciertos rasgos al
puro y delicado sentimentalismo de gracia
expresiva de Schumann. Y que un pú-
blico así pensara, pero entre Moise-
witsch y Schumann preferimos quedar-
nos con Schumann.

Cada fragmento del "Carnaval" es
una pieza, su ejecución con valor
aparte. Un fragmento, poeta se
mueve en estos valiosos fragmentos, que
son un poema sobre cada uno y re-
sulta una composición hermosa, en su li-
ber total. Lo que hace un poeta, con la
palabra y el verso, puede realizarlo un
artista con tal de que comprenda. No
vivimos, pues, el Pírculo, ni Arlequín,
ni la repul Chantre, ni el severo Rus-
tón. Pasaron en pleno vértigo, con la
"Principia trípala", de bormos en la li-
ber y en el color. De bormos en cuan-
to, un arte, una frase que se destaca,
una expresión sola. Pero, en conjunto,
el "Carnaval" del señor Moisewitsch ha
sido una experiencia mediocre, cuando
no mediocre, desastrosa.

Una buena composición de Palmgren,
"Música de Bormos" llamada en Moise-
witsch artista y conveniente inter-
pretación y otro tanto podemos decir
del "Capriccio" o "Intermezzo" de Ma-
rini de Bormos.

Otro composición de Chopin, al-
canso, igualmente, en la técnica de Benno
Moisewitsch y más bien interpretati-
vo que el del "Carnaval". Puesto in-
terpretación convincente nos domina,
través el temperamento y el buen uso
del piano. Pero, con todo, la sen-
sación de frialdad no dejó de destruirse.
Moisewitsch es uno de los virtuosos
del teclado más dispuestos de ser con-
siderados, un artista serio en todo momento,
un intérprete del y creativo, pero de
allí al "poeta del piano" hay alguna di-
ferencia y alguna distancia.

El segundo recital del pianista ruso
Benno Moisewitsch, se realizó para
mañana, a las 11.30, en el Cervantes.

Programa, que copiamos a tradi-
cional:

Primer parte. — Fugata Improm-
tu de Schumann. Nocturno en
el menor, Op. 9, No. 3 (Apostrofa-
ta) Nocturno.

Segunda parte. — Fantasia Improm-
tu de Schumann. Nocturno en
el menor, Op. 9, No. 3 (Apostrofa-
ta) Nocturno.

Tercera parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Quarta parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Quinta parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Sexta parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Séptima parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Octava parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Novena parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Décima parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Undécima parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Dodecésima parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Decimotercera parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Decimocuarta parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Decimoquinta parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Decimosexta parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Decimoséptima parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Decimooctava parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Decimonovena parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Veintiésima parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Veintitercera parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Veinticuarta parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Veinticinco parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Veintiseis parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Veintisiete parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Veintiocho parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Veintinueve parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima primera parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima segunda parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima tercera parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima cuarta parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima quinta parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima sexta parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima séptima parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima octava parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima novena parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima décima parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima undécima parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima duodécima parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima trece parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima catorce parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima quince parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima dieciséis parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima diecisiete parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima dieciocho parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima diecinueve parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima veinte parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima veintiuna parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima veintidós parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima veintitres parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima veinticuatro parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima veinticinco parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima veintiseis parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima veintisiete parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima veintiocho parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima veintinueve parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima treinta parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima treinta y una parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima treinta y dos parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima treinta y tres parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima treinta y cuatro parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima treinta y cinco parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima treinta y seis parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima treinta y siete parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima treinta y ocho parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima treinta y nueve parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima cuarenta parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima cuarenta y una parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima cuarenta y dos parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima cuarenta y tres parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima cuarenta y cuatro parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima cuarenta y cinco parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima cuarenta y seis parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima cuarenta y siete parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima cuarenta y ocho parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima cuarenta y nueve parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima cincuenta parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima cincuenta y una parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima cincuenta y dos parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima cincuenta y tres parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima cincuenta y cuatro parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima cincuenta y cinco parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima cincuenta y seis parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima cincuenta y siete parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima cincuenta y ocho parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima cincuenta y nueve parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima sesenta parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima sesenta y una parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima sesenta y dos parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima sesenta y tres parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima sesenta y cuatro parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima sesenta y cinco parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima sesenta y seis parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima sesenta y siete parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima sesenta y ocho parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima sesenta y nueve parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima setenta parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima setenta y una parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima setenta y dos parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima setenta y tres parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima setenta y cuatro parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima setenta y cinco parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima setenta y seis parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima setenta y siete parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima setenta y ocho parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima setenta y nueve parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima ochenta parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima ochenta y una parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima ochenta y dos parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima ochenta y tres parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima ochenta y cuatro parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima ochenta y cinco parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima ochenta y seis parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima ochenta y siete parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima ochenta y ocho parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima ochenta y nueve parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima noventa parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima noventa y una parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima noventa y dos parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima noventa y tres parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima noventa y cuatro parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima noventa y cinco parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima noventa y seis parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima noventa y siete parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima noventa y ocho parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima noventa y nueve parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.

Trigésima cien parte. — El mar, de Liszt.
Música de Liszt. Música de Liszt.<

1990